



聖若瑟英文小學

「香港·亦情」攝影展覽

（本報專題）新型冠狀病毒爆發以來，不安、迷惘感覺似乎籠罩著香港，在忙碌防疫的同時，我們有忽略到生活中的美及快樂嗎？聖若瑟英文小學資優小組的數碼特工（攝影小組）在過去三年從學校所在的彩石里出發，走訪香港多地，用相機記錄香港在疫情下的各種美態；作品將於2月18日至19日於香港文化中心展出。

學生曾到訪香港藝術中心、大館、香港迪士尼樂園等多個地方拍照，六年級學生楊樹熹最難忘的是到香港尖沙咀維港海傍的一座大型購物中心拍照，因為當天下午，所以學生在戶外拍攝時都十分狼狽，「但我們互相幫忙，有些同學撐著雨傘，另一些拍照，體現了我們學校就是一個大家庭，成員之間互相幫助。」

在疫情肆虐時，香港似乎較往日平靜，所以當五年級學生劉弘毅跟隨老師到迪士尼拍照時，都被樂園內仍然開心、熱鬧的氣氛吸引，「原來疫情下的香港並不是只有悲傷，也有很多歡樂。」其中一張他在遊玩設施「瘋帽子旋轉杯」拍攝的相片，運用了追蹤攝影的技巧，使焦點放在其中一組遊客上，並令背景模糊又有速度感，「凸出在疫情下，都可以親密、開心地玩。」

校長學生合作 寄意香港美好將來

聖若瑟英文小學資優小組的數碼特工（攝影小組）約於20年前由校長鄭德明及教師陳倩芝成立，除了教授學生拍攝技巧，也經常帶學生外出，運用不同的拍攝技巧，捕捉一事一物，透過鏡頭訴說學生眼中的世界。

鄭校長有時也會參加小組的外出拍攝活動，其中一次到訪大館時，便教導五年級學生何顯雋運用技巧，拍攝出充滿心形圖案的相片「Light Fantasy」，顯雋說：「我用慢快門，然後再在二至五秒畫出相應的圖案。」這相片寓意「即使疫情繼續，香港人都能繼續保持樂觀正面。」（下接第二版）

除了在陸地上拍照，學生亦乘船出海拍攝，六年級學生周樂道提及在一艘行駛中的船上，拍攝頗具難度，因為若在過程中出錯，便難以再拍攝到相同的效果。所以他便在船上先計算角度，再用廣角鏡拍攝昂船洲大橋，「大橋一直延伸至照片外，寄意香港有一個美好的將來，像這條跨海大橋般跨過疫情。」

第七屆相片展覽 記錄香港美態

數碼特工從2009年起，每兩年在香港文化中心籌辦相展，向公眾人士展示學生的攝影成就，惟因疫情緣故，本屆展覽延遲一年舉行。首屆相片展覽主題是「從彩石里出發」，而今次舉行的第七屆相展，仍會以這個主題作延伸，配合「Hong Kong GoFit」為拍攝方向，記錄香港疫情下的美態。

五年級學生黃傲然在大館以一堆疊在一起的椅子為主角，拍下一幅充滿線條美的相片，「每一條線條都像是一條道路，是通往社會復常正常的一條路。」他與其他數碼特工成員將會在展覽中擔當導賞員，向參觀者介紹作品。他期待與參觀者分享他的拍攝技巧，吸引更多人喜歡攝影。

04



05



發掘潛能 培養自信心

四年級學生趙公亮的相片亦帶出一條前往光明的路的寓意。對於自己的作品能在展覽中展出，公亮感到興奮，並已邀請家人屆時參觀，透過相片，向遊人、家人分享他眼中的香港。

教師王熹東指出，除了這次相片展覽外，不少成員近年也參加不同的攝影活動和比賽，屢獲殊榮。他解釋相展主題「香港·亦情」時說：「『亦』代表香港美麗亦然，『情』亦代表人情味。」而這次與同學到訪的地方，都是比較富有香港特式的地方，「大館富有歷史文化背景，藝術館是中西藝術家交匯的地方，維港的景色，從建築、光影，或人情味上，都可以透過照片，展現在參觀者面前。」

是次展覽將展出來自32位學生共53幅作品，教師陳倩芝指出在拍攝過程中，學生不時遇上困難，例如天氣欠佳的情況，「縱使陰天，也有它的美，透過雨水的倒影，也可拍出精彩的效果。」她表示，在活動中也教導學生以正面態度看待事情，並喜見學生在小組活動中發掘潛能，亦培養出自信心。（吳）

06



07



08



04 黃傲然作品「Uniformity」 05 趙公亮作品「Prosperity and Hope」 06 何顯雋作品「Light Fantasy」 07 周樂道作品「Heading to the Door of the World」
08（左起）趙公亮、何顯雋、周樂道、楊樹熹、劉弘毅、黃傲然。（相片01-07由校方提供）

2023 · 02 · 12 ISSUE 18

2022/23年度 HK\$ 4 出紙四張

2023.02.08付印

地址：香港堅道16號教區中心

電話：2522 0487

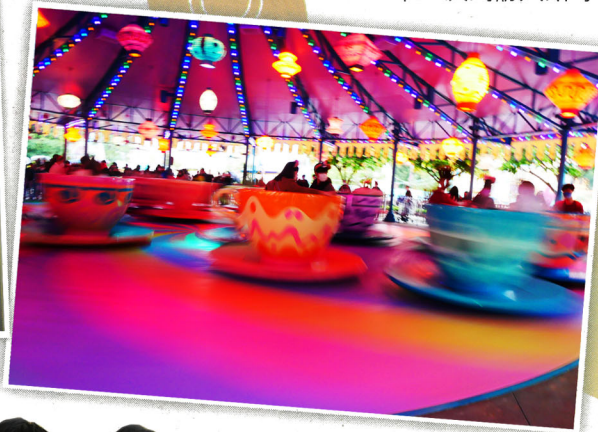
電郵：jy@kjp.org.hk

出版人：天主教香港教區主教

01



02



03



01 楊樹熹作品「The Gateway to Hong Kong」 02 劉弘毅作品「In a Blur」 03 數碼特工