

撰文·胡麗君
攝影·陳智良、受訪者提供
美術·葉懿鍾



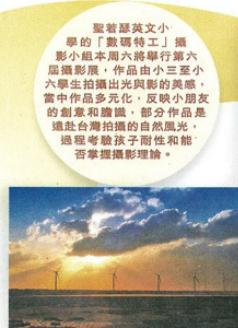
學
校每隔兩年舉辦攝影展，今年的展覽包括同學曾去了兩次台灣攝影的光影創作。創立攝影組的鄭德明老師及陳倩芝老師解釋，他們2018年首次帶學生去台灣攝影，感到當地天大地大，能開啟小朋友視野；之後有5位學生以攝影角度參與由台灣觀光協會香港辦事處贊助的「第三屆臺灣環遊行程設計比賽」，並奪得冠軍。12月時帶著前往當地拍攝、實現所設計的行程，而攝影展是結合了兩次台灣行程的作品。

曾涉獵不同題材

鄭老師指出，過往組員拍過夜景、宗教建築物及社區人事，這次是他們首次衝出香港學習，在5日內去了台中、彰化、再下南台灣，最後轉回嘉義拍阿里山。由於行程很短，遇到不同天氣和地理環境，並捕捉日出日落轉瞬即逝的光和影，挑戰很大。“今天的路線是以攝影為導向，例如台中彩虹眷村，有很多幾何圖案適合學生拍攝；在台南同學要掌握如何應用快門技巧。台灣地形和景致很多元，其中學生拍日出和雲海，都要很要有耐性！”

參與同學麥廷謙、梁碧瑤、蔡稻康、黃健程都是由小三加入攝影小組，拍過很多題材。他們講出發前已開始觀摩不同的日出日落作品，去揣摩構圖；而此次最難忘是在阿里山見到無光害的星夜，拍日出時要4點起床，等待日照出現一刻，靈感驟現。

行程較特別是有父母同行，鄭老師目睹親子一起拍攝星夜，一起分享，也感到非常寶貴。「我們看到同學仔不怕辛苦也有點意外，因上阿里山



柯南利用濾鏡拍的耶穌光，
有大師風範。

小學生攝影展

台灣影日出考耐性



要坐3小時車，當天大家拍完日落後已很累，但晚上仍自願去影星星：翌日又再早上4點起床拍日出，山上寒冷，但沒有人賴床。」

感激老師信任

已是第二次去台灣兼參與策劃行程的棋經和廷謙，都喜愛用機械來營造相片構圖。康嶺有一幅作品用特別拉爆技巧拍攝到玻璃圓廟廟頂，他謂需要勁腰拍攝，並要掌握水平線是否夠平，營造對稱的感覺。他說在拍攝時扭動雙膝變形，並用「拉爆」技巧，令燈光變成多條直線。」而顧康則大膽運用到凍鏡，細心捕捉光線從雲層瞬間透出的「耶穌光」。他謂拍攝時要注意地面水平線，要讓風車和光線融合才完美和諧。



參與台灣之旅的同學（右起）麥基謙、黃櫻雲、蔣桓康、雷桓聰都是由小三加入魔影小屋。



延慶用物理技术拍摄的教室

朋友有能力駕馭拍攝的過程，故他很感激老師信任他們，能帶他們出外經歷拍攝。

影響家長也學習

梧桐鋒則笑説雲海
過程有趣，應因山上空氣清，更需要專心一意。
「只拍雲會算草率，故要細心找一些東西配合，形成黃金構圖產生突破點。」同學講導攝影過程，
他增加培訓的興趣和耐性。「在台灣的森林中取景，
可以花很多工夫和時間，但拍到高處，就能將地

太陽光灑入影射出的一瞬，把點藍光變成一羣星的效果……這次體驗令我明白過來掌揮棒、快門等技巧，表達我的感受。”

棋程在前山阿里山出現高山風寒，要吃暉油丸；他說自己是外國人，故穿著日式時裝。

「日出是突然出現，很慢很慢，但爸爸提醒我捉緊時間拍攝。後來成像以一棵樹擺出人字，這是我很滿意的構圖。」他以為是因為大人相信他。