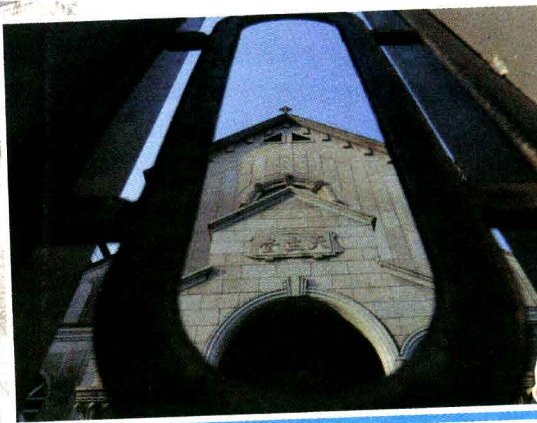
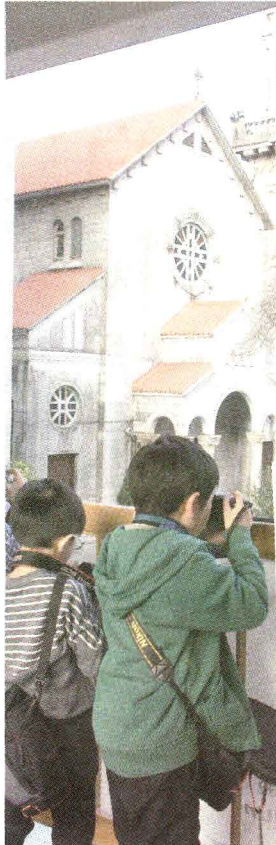


光影中 探索聖堂建築之美

聖若瑟英文小學 數碼特工小組

遊走港、九、新界，甚至衝出香港，前往澳門，聖若瑟英文小學數碼特工小組的成員為籌備該校兩年一度的學生攝影展覽，由去年十月起，到訪多間聖堂拍照。今年展覽以「天主教聖堂建築」為題，同學欣賞不同的聖堂建築，運用攝影手法，展現天主教建築在他們心中最美的一面。

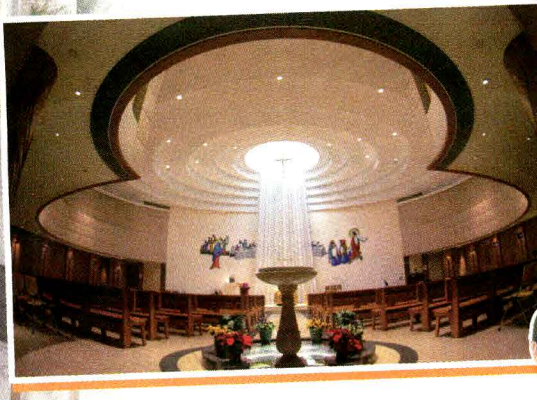
(學生作品及活動相片由受訪學校提供)



栢熙攝於聖德肋撒堂



子雋攝於主教座堂



嘉仁攝於聖母聖衣堂



康政作品《耶穌的苦衷》

(本報專題)「數碼特工」攝影小組於2004年成立，為該校資優小組之一。每年由負責老師甄別一批鍾情攝影、在藝術方面具有天賦的同學參與，教導他們運用攝影技巧，在拍攝中抒發他們對人、事、物的感覺。現時，小組成員包括二至六年級生共二十五人。四位數碼特工接受本報訪問，分享他們對攝影的熱誠和三次外影活動的得著。

家庭薰陶 孩子愛攝影

與攝影結緣，四位受訪同學均表示與家人有關。就讀六年級的趙康政第四年參與數碼特工小組，受熱愛攝影的表哥薰陶而建立對攝影的興趣。「我認為攝影可以記下人生中特別的時刻」，康政分享。加入小組後，他更深入地認識攝影，「運用不同的技巧，更能拍下肉眼看不見的事物，例如星星和重疊效果，十分有趣。」

分別就讀四、五年級的黃子雋和吳嘉仁這個學年開始參與攝影小組，子雋認為攝影的吸引之處在於每人透過鏡頭也能看見事物不同的一面；嘉仁則覺得運用不同的技巧，即使是普通的事物也可以有特別的呈現方式。第二年參與小組的譚栢熙補充攝影亦能紀錄所到之處，不過要拍好相片，首先需要好好了解自己使用

的器材。

在小組每星期的聚會中，同學在老師的指導下學習攝影原理、構圖方式、器材操作等，並透過不斷的嘗試，鍛鍊攝影技巧。「雙重曝光、微距等技巧也不容易掌握，但經過不斷的失敗和嘗試才能得心應手」，康政道。

理論實踐 相片說故事

外影活動中，同學走訪了十多所聖堂，不論是聖堂的外觀，抑或是聖堂內的細節，同學們都在當中找到拍照的主題。栢熙是天主教徒，在聖母無原罪主教座堂拍照前，他先和其他公教同學隨導賞員參觀座堂，因此留下深刻印象。「座堂的彩色玻璃窗上描繪了聖人的畫像和事蹟，堂內設有數個小堂，包括紀念教區先賢的福傳小堂，也有聖人的聖龕。」栢熙亦介紹他在聖德肋撒堂拍攝的作品，「我在鐵閘前拍照，利用鐵閘的圖案將聖堂外牆上『天主堂』三個字框住，突出這座並非普通的建築物，而是聖堂。」

子雋同樣對主教座堂印象最為深刻，除了欣賞色彩繽紛的彩色玻璃，他亦被聖堂的整體顏色吸引。「座堂以白色為主色，在藍天和四周建築物的襯托下更加突出，感覺很純潔。」他亦解釋他在座堂拍攝的作品的意念，「構圖

方面，我運用了引導線和三角構圖，希望將看照片的人，帶到耶穌跟前。」

對嘉仁而言，最難忘是參觀聖母聖衣堂，「這聖堂很特別，位於一座私人大廈內，以外觀來說並不顯眼。」他指雖然聖堂很現代化，但仍保留了昔日教堂原有的兩口鐘和「主的晚餐」的浮雕等。他介紹自己運用魚眼鏡在該堂拍攝的一幅相片，「聖母聖衣堂光線充足，讓我有溫暖的感覺。我捕捉光線從天窗進入聖堂，光線從上而下照射，代表天主對人開放，人可與祂溝通。」

善用光陰對比和攝影技巧，康政分別在聖德肋撒堂和聖母領報堂拍下《人生路》和《耶穌的苦衷》兩幅作品。「前者運用了黃金分割的構圖技巧和光陰對比，主角步向光源，就像往天堂前進。」後者他利用「拉爆」，即曝光變焦拍攝法（使用適當的慢快門拍攝時，攝影師快速轉動變焦環），拍攝耶穌苦像。「耶穌在十字架上很痛苦，但他的犧牲是有苦衷、有原因的。」

透過外影活動，同學得到實踐理論和發掘、鍛鍊技巧的機會，同時能加深他們對天主教信仰的認識。該校第四屆學生攝影作品展覽將於五月十至十一日假香港文化中心舉行，與大眾分享學生的作品。(澄)