

小學生學攝影可以拍到多有意境的作品？
 上周聖若瑟英文小學的一班數碼特攻隊同學，
 到了各區教堂實習，
 用攝影眼捕捉教堂的和諧和特色。
 12位同學中半數是在去年9月才加入，
 但對拍攝很有主見，
 雖然技巧未成熟，
 但與受訓了3年的師兄同樣有意念和目標。

撰文：胡麗珊
 攝影：湯炳強
 編輯：李越權
 美術：郭香琴

數碼特攻隊是混齡班，有講究器材的高年級發燒友，也有拿傻瓜機的初小學生，但他們大多學懂構圖、快門及光圈的作用，有孩子更懂用複雜的拉鏡方法。這天他們去了5間教堂取景，當中最古老的一間位於粉嶺，當年由村民徒手用大理石建成的平房式小教堂，上午先到達全港最新及富現代感的將軍澳聖安德肋堂取景，教堂被私人樓宇包圍，內外有多幅馬賽克畫，最矚目是祭壇背後的寬闊聖餐玻璃畫，沒開燈下也有光透視，老師把水晶球放在桌上供學員拍攝特效。

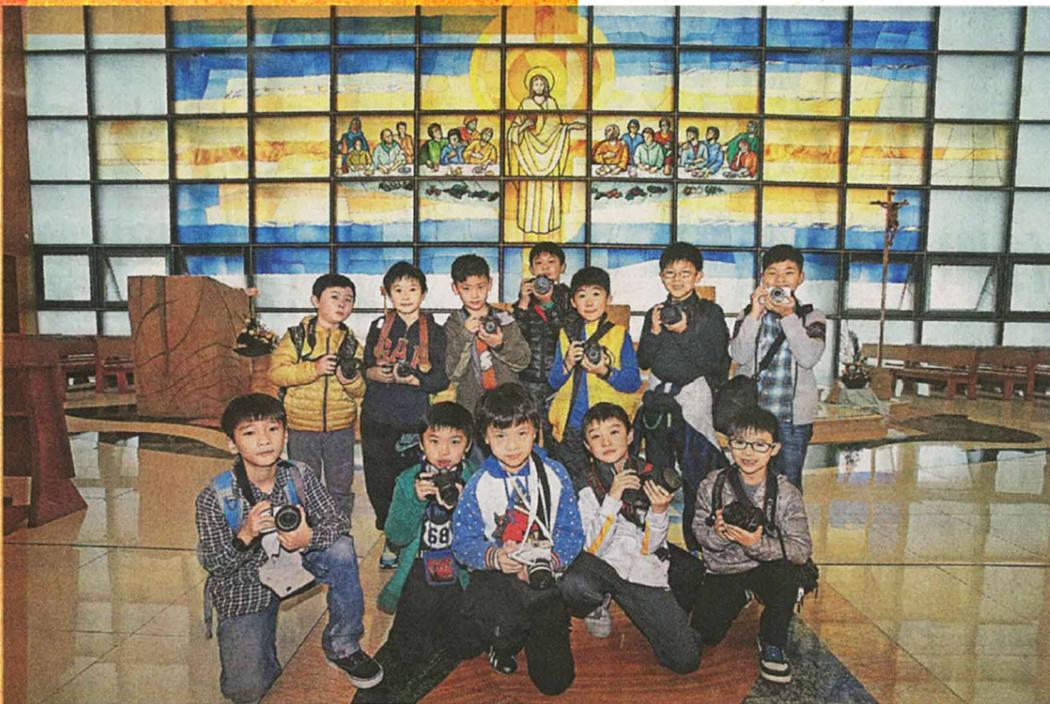
記者追蹤影友拍攝過程，觀察到他們走進教堂已主動不停取景，一般人拍死物可能只會把焦點放在中間，只求拍到清晰及把畫面填滿，但同學愛用不同角度構圖。這次實習有僅7歲的小二學生參與，他們只學了3個月，鄭德明及高文浩老師表示，他們是第一次集中拍教堂，而香港教堂與市區融合，故更考驗小攝影師能否取到有趣的角。這天他們先要求學生拍教堂全景、天花板及玻璃等主題，再找有特色的東西去構圖，例如樓梯、風琴、古老的鐘等。「我們不規限怎樣拍，他們的視覺空間感都是資優，年紀雖小但同樣可以拍到好的照片。」

找出有趣的框架

可愛的小攝影師每拍到一幅相都想有人肯定，他們已學會怎樣拿穩相機，如用一隻手拿穩鏡頭，另一隻手以手指作支架支持機身。有同學剛學過拉鏡技巧，見到花會花長時間調校快門把鏡頭拉出拉入，再加旋轉，把花蕊拍清晰，花的圍邊有發散效果。拍到最滿意一張時，他們便拿給記者看。「好厲害！怎拍的？」同學會得意洋洋地向記者解說技巧。

小學攝影隊

教堂取景



4



1

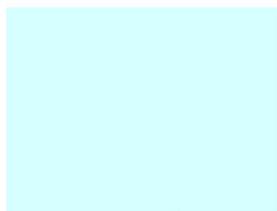
2

3

1. 正濤蹲在桌底下窺探。
 2. 師兄弟互相觀摩，右方是趙康政用黑白鏡拍的男士在祈禱。
 3. 高老師教學生拍蠟燭和水。
 4. 齊齊拍的經歷對小學生是不常有，當中最細只有7歲，但同樣對構圖有信心。



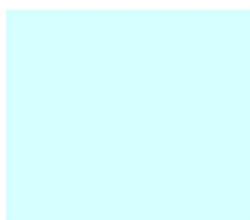
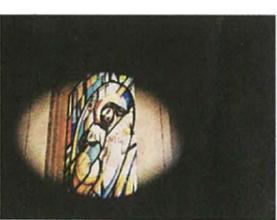
5



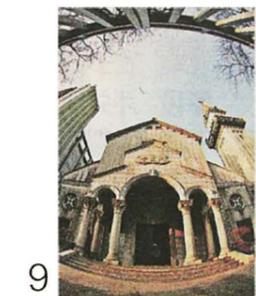
6



7



8



9

5. 日照（小三）拍攝憑直覺，自行把相機倒轉拍的水晶球。
 6. 這幅如天空之鏡的佳作是鄧樂熹（小四）把相機放地下拍的作品。
 7. 柏翹（小六）曾穿透琴譜架十多次拍下玻璃。
 8. 趙康政（小六）拍的人生之道。
 9. 梓軒（小六）把自己貼近欄杆千辛萬苦拍到框架教堂。

小六的鄭柏翹剛學過框架構圖，他到處找尋那裏有框，很辛苦才發現琴架上有許多洞口，站高站低拍了十幾幅，較愛拍靜態死物的梓軒也鍾意拍門。「教堂的門上有斜綫，上面有星形圖案，貼近門打側便拍到擴散畫面。」他問鄭 Sir 借魚眼鏡影教堂正面，把身體貼到圍欄最盡舉機向天，保持最平衡的水平面，把教堂框起來。「拍框架手法要夠定，不要心急！我覺得教堂地板最有趣，因全是立立令，故我拍了很多地板。」高 Sir 讚他觀察力強。「框架到處都有，但要細心看，拍框架時要保持對稱綫，他做得很好。」影相求感覺，初學3個月的小朋友未必太專注在技巧上，愛隨意找尋靈感。小三的區正濤便愛蹲在桌底下窺探，等人群走過拍下桌子腳，他也嘗試把小教堂框在老樹內。「樹有倒影，令教堂夠立體，倒影好靚！」而日照是直覺又大膽，他見到桌上有水晶球，便自行把相機倒轉拍。「水晶球內的影像本來反轉了，我把機再反轉便能把聖母像移番正。」相的構圖變成了水點，顯得神秘。最有趣是有位小二孩子舉起比自己頭更大的相機，拍出神來之筆的構圖。「這幅我本來只想拍門口的玻璃，但不小心拍到門外。但都幾好！」相變成一光一暗的對稱，戶外映照出樹，映襯戶內美麗的壁畫。

細心耐性最重要

影齡最久的趙康政（小六）常給予師弟作品意見及肯定，他有3枝鏡頭及專業相機袋，笑謂

雖然也拍過教堂，但今次去的景點很新鮮，故很開心。「我們去了有60年歷史的及有地下室的教堂拍，它們的共通點是大，天花、祭壇、長桌子構成天然的放射綫，看來相似的教堂其實可以拍出全然不同的感覺，因早上和黃昏有不同光源。」他在聖安德肋堂愛拍美麗的蠟燭、水泉，笑謂拍祭壇要注意水平綫，而教堂多數有人，但不可以叫人走開，故要用技巧刪除人。「拍蠟燭最好用三分法，把它放在正中會好靚！」在每間教堂他都嘗試為耶穌造像，多是由低影上去，有時把背景淡化，他告訴記者拍成功的十架其實要走來走去觀察。「站在不同角度去看他的表情和身軀，找出哪一個最有感覺！我最滿意的一幅是用側抽，耶穌很瘦也有流血，我專注拍他的眼睛，因他的眼是向下望，有種慈愛。」康政已開始用相片說故事，他這天用黑白鏡拍了一位男士在祈禱，也叫同學扮模特兒拍了一幅走向光明。

鄭德明老師強調學攝影要有好器材，但更重要是細心、耐性。「學校實習時常要鼓勵他們由多角度拍一個主題，不能只交一張。例如拍教堂正面，其實已可用頂光、側光、高或低角度，及嘗試找兩件東西去拉一條引導綫，襯托門口，起碼可以試拍出十五、六張。我們平時會給他們看很多相，問他們意見。而出去實習機會一年只有兩、三次，也令他們份外珍惜。」

他們5月將舉行每兩年一度的攝影展「由彩石里出發」的聖堂建築篇，同學會走訪港澳兩地教堂，拍出當中的故事。